

Michał Piekarski

MUZYKA WE LWOWIE



Od Mozarta do Majerskiego



Kompozytorzy, muzycy, instytucje

**WTOREK, 26 CZERWCA 2018, GODZ. 18:30
SALA JANA III SOBIESKIEGO**

PAN
POLSKA AKADEMIA NAUK

Wissenschaftliches
Zentrum
der
Polnischen
Akademie
der
Wissenschaften
in Wien

**POLSKA AKADEMIA NAUK
STACJA NAUKOWA W WIEDNIU
BOERHAAVEGASSE 25, 1030 WIEN**

PROSIMY O ZGLASZANIE UDZIAŁU NA ADRES TALIK@VIENNAPAN.ORG

Muzyka we Lwowie. Od Mozarta do Majerskiego. Kompozytorzy, muzycy, instytucje to książka popularnonaukowa, stanowi pierwsze w całościowe opracowanie dziejów muzycznych Lwowa od końca XVIII wieku do II wojny światowej. Jest efektem wieloletnich prac dr. Michała Piekarskiego nad muzyczną historią miasta. Ukazuje jak zmieniały się we Lwowie style w muzyce od klasycyzmu po dodekafonię, czyli od mieszkającego we Lwowie Franza Xavera Mozarta (syna Wolfganga Amadeusa) po Tadeusza Majerskiego. Szczególny nacisk został położony na przełom XIX i XX wieku, kiedy Lwów stał się najważniejszym miastem dla polskiej kultury muzycznej, nazywanym „najmuzykalniejszym z polskich miast”, gdzie odbyło się wiele premier polskich oper, zaś w 1910 roku zorganizowano pierwsze obchody Roku Chopinowskiego.

Publikacja koncentruje się na zachodnioeuropejskiej muzyce profesjonalnej, obejmującej twórczość kościelną, operową, symfoniczną i kameralną oraz na dziejach muzykologii i szkolnictwa muzycznego. Część pierwszą stanowi opis takich instytucji, jak teatr muzyczny, Galicyjskie Towarzystwo Muzyczne (wzorowane na wiedeńskim *Gesellschaft der Musikfreunde*), Filharmonia, a ponadto kościołów i prywatnych salonów muzycznych. Część druga to biogramy kompozytorów, muzyków i muzykologów związanych ze Lwowem. Wśród prezentowanych postaci znaleźli się przedstawiciele różnych narodowości: polskiej, austriackiej, czeskiej, żydowskiej i ukraińskiej. Dzięki temu została nakreślona możliwie szeroka panorama dziejów muzycznych Lwowa, składająca się w pełni na spuściznę polskiej kultury muzycznej.

dr Michał Piekarski

Absolwent Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Studium Europy Wschodniej UW. Doktorat uzyskał w Instytucie Historii Nauki PAN. Od lat prowadzi badania nad dziejami polskiej muzykologii oraz życiem muzycznym Lwowa od XVIII do połowy XX w. Do ważnych aspektów jego działalności należy także praktyczne uprawianie muzyki, jak również organizacja i prowadzenie szeregu koncertów, prezentujących twórczość zapomnianych lwowskich kompozytorów z XIX w., które odbyły się kilkakrotnie we Lwowie, Czerniowcach i Warszawie.