

"EIN FREUND UND KENNER DER KUNST".
ALBRECHT VON SEBISCH (1685-1748)
I JEGO WROCŁAWSKA KOLEKCJA RYSUNKÓW
WYKŁAD PIOTRA BORUSOWSKIEGO

W RAMACH CYKLU PREZENTACJI PROJEKTÓW BADAWCZYCH STYPENDYSTÓW
FUNDACJI LANCKOROŃSKICH

POLSKA AKADEMIA NAUK -
STACJA NAUKOWA W WIEDNIU
BOERHAAVEGASSE 25, 1030 WIEDŃ
BIBLIOTEKA STACJI PAN, III PIĘTRO

CZWARTEK, 21 MARCA 2019, GODZ. 18.00

Albrecht von Sebisch (1685-1748)

PAN
POLSKA AKADEMIA NAUK

Wissenschaftliches
Zentrum
Polnischen
Akademie
Wissenschaften
in Wien

**"Ein Freund und Kenner der Kunst".
Albrecht von Sebisch (1685-1748)
i jego wrocławska kolekcja rysunków**

**Wykład Piotra Borusowskiego
w ramach cyklu prezentacji projektów badawczych
stypendystów Fundacji Lanckorońskich**

Kolekcja Albrechta von Sebischa (1685-1748) jest jednym z najciekawszych i najważniejszych dawnych zespołów rysunków w zbiorach polskich. Jej właściciel pochodził ze znamienitego wrocławskiego rodu; był nie tylko wieloletnim przewodniczącym rady miejskiej i dyplomata, ale również miłośnikiem sztuki, mecenasem i artystą amatorem. Wśród 1100 zgromadzonych przez niego rysunków znalazły się dzieła twórców włoskich (m.in. Jacopo Bassano, Nicolo dell'Abbate), niemieckich (Adam Elsheimer, Johann Heinrich Roos), niderlandzkich (Pieter Coecke van Aelst, Maerten de Vos, Bartholomeus Spranger), holenderskich (Ferdinand Bol, Cornelis Saftleven) i flamandzkich (Peter Paul Rubens, Theodoor van Thulden, Thomas Willeboirts Boschaert). Wystąpienie poświęcone będzie burzliwym losom kolekcji, przechowywanej obecnie w Gabinetcie Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego w Warszawie.

Piotr Borusowski – kustosz w Gabinetcie Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego w Warszawie, odpowiedzialny za kolekcję rysunków holenderskich, flamandzkich i niemieckich. Wykładowca w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Ukończył studia prawnicze (2004, specjalizacja – prawnokarna ochrona dóbr kultury) i historię sztuki (2006) na Uniwersytecie Warszawskim. Autor publikacji naukowych, ostatnio W warsztacie niderlandzkiego mistrza. Holenderskie i flamandzkie rysunki z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie (2017), współpracował w przygotowaniu wystaw i katalogów MNW. Członek ICOM i International Council of the Curators of Dutch and Flemish Art (CODART). Od 2012 sekretarz redakcji „Rocznika Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria”.